

VOCAL CON SORT Leipzig

Leitung: Franziska Kuba

Warum toben die Heiden?

Rottenburg (Neckar)	23.09.2022
Überlingen	24.09.2022
Grötzingen (Karlsruhe)	25.09.2022

23. 09. 2022, 19:30 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg am Neckar
24. 09. 2022, 19:30 Uhr, St.-Nikolaus-Münster Überlingen
25. 09. 2022, 18:00 Uhr, Ev. Kirche Grötzingen (Karlsruhe)

WARUM TOBEN DIE HEIDEN?

Vocalconsort Leipzig
Leitung: Franziska Kuba

Titelgrafik: Sandra Sancelean

PROGRAMM

Warum toben die Heiden (Op. 78, No. 1)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Zur Trauer

Franziska Kuba (1991)*

Ave verum corpus

William Byrd (1543 - 1623)

Richte mich, Gott (Op. 78, No. 2)

Felix Mendelssohn Bartholdy

O bone Jesu

Hieronymus Praetorius (1560 - 1629)

Psalm 88

Peter Berg (1990)*

Remember Not, Lord, Our Offences

Henry Purcell (1659 - 1695)

Mein Gott, warum hast du mich verlassen (Op. 78, No. 3)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Abendlied

Max Reger (1873 - 1916)

WERKTEXTE

Warum toben die Heiden

(Felix Mendelssohn Bartholdy)

Warum toben die Heiden,
Und die Leute reden so vergeblich?
Die Könige im Lande lehnen sich auf,
Und die Herr'n rathschlagen miteinander
Wider den Herrn und seinen Gesalbten.

Lasst uns zerreißen ihre Bande,
Und von uns werfen ihre Seile!
Aber der im Himmel wohnt, lachet ihrer,
Und der Herr spottet ihrer.
Er wird einst mit ihnen reden in seinem Zorn,
Und mit seinem Grimm wird er sie schrecken.

Aber ich habe meinen König eingesetzt
Auf meinem heiligen Berge Zion.
Ich will von einer solchen Weise predigen,
Dass der Herr zu mir gesagt hat:

Du bist mein Sohn,
Heute hab ich dich gezeuget;
Heische von mir,
So will ich dir die Heiden zum Erbe geben,
Und der Welt Ende zum Eigenthum.

Du sollst sie mit eisernem Scepter
zerschlagen,
Wie Töpfe sollst du sie zerbrechen.

So lasset euch nun weisen, ihr Könige,
Und lasset euch züchtigen,
Ihr Richter auf Erden.
Dienet dem Herrn mit Furcht,
Und freuet euch mit Zittern!

Küsst den Sohn, dass er nicht zürne,
Und ihr umkommet auf dem Wege,
Denn sein Zorn wird bald anbrennen.
Aber wohl allen, die auf ihn trauen.

Ehre sei dem Vater, und dem Sohne,
Und dem heiligen Geiste,
Wie es war von Anfang, jetzt und immerdar
Und von Ewigkeit zu Ewigkeit.

Amen!

Zur Trauer

(Franziska Kuba)

Ich liege und schlafe ganz in Frieden.
Denn allein du Herr, hilfst mir,
Dass ich sicher wohne.

Ich bin so müd vom Seufzen.
Mein Schild ist bei Gott.
Der frommen Herzen hilft.

Ich liege und schlafe,
Schlafe ganz in Frieden.

Ave verum corpus

(William Byrd)

Ave verum corpus,
Natum de Maria Virgine,
Vere passum, immolatum
In cruce pro homine:

Cujus latus perforatum,
Unda fluxit sanguine, sanguine.
Esto nobis praegustatum
In mortis examine:

O Dulcis, O Pie,
O Jesu fili Mariae,
Miserere mei.

Amen.

Richte mich, Gott

(Felix Mendelssohn Bartholdy)

Richte mich, Gott, und führe meine Sache
Wider das unheilige Volk
Und errette mich von den falschen
Und bösen Leuten.

Denn du bist der Gott meiner Stärke;
Warum verstößest du mich?
Warum lässest du mich so traurig geh'n,
Wenn mein Feind mich drängt?

Sende dein Licht und deine Wahrheit,
Daß sie mich leiten
Zu deinem heiligen Berge
Und zu deiner Wohnung,
Daß ich hineingehe zum Altar Gottes,
Zu dem Gott,
Der meine Freude und Wonne ist,
Und dir, Gott, auf der Harfe danke, mein Gott.

Was betrübst du dich, meine Seele,
Und bist so unruhig in mir?
Harre auf Gott!

Denn ich werde ihm noch danken,
Daß er meines Angesichts Hülfe,
Und mein Gott ist.

O bone Jesu

(Hieronymus Praetorius)

O bone Jesu, duo in me agnosco:
Naturam, quam fecisti, et quod ego didici.
Fateor quod per culpam deformavi
Naturam meam.
Memento, quod sum spiritus vadens
Et non rediens,
Et per me redire non possum.

Eya, eya, dulcissime Jesu!
Tolle ex me quod ego feci,
Ut remaneat quod fecisti,
Et ne pereat quod tuo pretioso
Sanguine redemisti.

Amen.

Psalm 88

(Peter Berg)

Herr Gott, mein Heiland,
Ich schreie Tag und Nacht vor dir.
Lass mein Gebet vor dich kommen,
Neige deine Ohren zu meinem Geschrei.

Denn meine Seele ist voll Jammers,
Und mein Leben ist nahe bei der Hölle.
Ich bin geachtet gleich denen,
Die zu der Hölle fahren.

Ich liege unter den Toten verlassen,
Wie die Erschlagenen, die im Grabe liegen,
Derer du nicht mehr gedenkst,
Und sie von deiner Hand abgesondert sind.

Du hast mich in die Grube hinunter gelegt,
In die Finsternis und in die Tiefe.
Ich liege gefangen
Und kann nicht auskommen.

Herr, ich rufe dich an täglich,
Ich breite meine Hände aus zu dir.

Wirst du denn unter den Toten Wunder tun?
Oder werden die Verstorbenen aufstehen
Und dir danken?
Wird man in Gräbern erzählen deine Güte,
Und deine Treue im Verderben?

Mögen denn deine Wunder
In Finsternis erkannt werden?
Oder deine Gerechtigkeit im Lande,
Da man nichts gedenkt?
Aber ich schreie zu dir, Herr,
Und mein Gebet kommt frühe vor dich.

Remember Not, Lord, Our Offences

(Henry Purcell)

Remember not, Lord, our offences,
Nor th'offences of our forefathers;
Neither take thou vengeance of our sins,
But spare us, good Lord.
Spare thy people, whom thou hast redeem'd
With thy most precious blood,
And be not angry with us for ever.
Spare us, good Lord.

Mein Gott, warum hast du mich verlassen?

(Felix Mendelssohn Bartholdy)

Mein Gott, mein Gott,
Warum hast du mich verlassen?
Ich heule, aber meine Hülfe ist fern.

Mein Gott, des Tages rufe ich,
Doch antwortest du nicht;
Und des Nachts schweige ich auch nicht.

Aber du bist heilig,
Der du wohnest unter dem Leibe Israels.
Unsre Väter hofften auf dich,
Und da sie hofften, halfest du ihnen aus.

Zu dir schriehen sie, und wurden errettet,
Sie hofften auf dich,
Und wurden nicht zu Schanden.
Ich aber bin ein Wurm und kein Mensch,
Ein Spott der Leute,
Und Verachtung des Volks.

Alle, die mich sehen, spotten meiner,
Sperrn das Maul auf
Und schütteln den Kopf:
Er klage es dem Herrn, der helfe ihm aus
Und errette ihn, hat er Lust zu ihm.

Ich bin ausgeschüttet wie Wasser,
Alle meine Gebeine haben sich getrennt.
Mein Herz ist in meinem Leibe
Wie zerschmolzenes Wachs,
Meine Kräfte sind vertrocknet
Wie eine Scherbe,
Und meine Zunge klebt am Gaumen,
Und du legst mich in des Todes Staub

Denn Hunde haben mich umgeben,
Und der Bösen Rotte
Hat sich um mich gemacht,
Sie haben meine Hände
Und Füße durchgraben.
Sie theilen meine Kleider unter sich
Und werfen das Loos um mein Gewand.

Aber du, Herr, sei nicht ferne.
Meine Stärke eile mir zu helfen,
Errette mein Leben vom Schwert,
Meine einsame von den Hunden,
Hilf mir aus dem Rachen des Löwen,
Und errette mich von den Einhörnern.

Ich will deinen Namen predigen
Meinen Brüdern,
Ich will dich in der Gemeinde rühmen.
Rühmet den Herrn!

Es ehre ihn aller Same Jacobs,
Und vor ihm scheue sich aller Same Israels,
Denn er hat nicht verachtet noch verschmäht
Das Elend des Armen,
Und sein Antlitz vor ihm nicht verborgen,
Und da er zu ihm schrie, hörte er es.

Dich will ich preisen
In der grossen Gemeinde,
Ich will meine Gelübde bezahlen
Vor denen, die ihn fürchten.

Die Elenden sollen essen,
dass sie satt werden,
Und die nach dem Herrn fragen,
Werden ihn preisen;
Euer Herz soll ewiglich leben.

Es werde gedacht aller Welt Ende,
Dass sie sich zum Herrn bekehren,
Und vor ihm anbeten
Alle Geschlechter der Heiden.

Denn der Herr hat ein Reich,
Und er herrscht unter den Heiden.

Abendlied

(Max Reger)

Leise geht der Tag zur Rüste;
Purpurrot zum letztenmal
Glüht der Wald, als ob ihn küßte
Heiß der Sonne goldner Strahl.

Weißer Nebelschleier steigen
Wallend aus dem See empor.
Rings ist Stille nur und Schweigen,
Und kein Laut klingt an mein Ohr.

Und es streben alle müden
Seelen nun der Heimat zu.
Denn der Abend lockt mit Frieden
Und die Nacht mit süßser Ruh.

Und in ferne Weltenweiten
Wogt die Seele mir hinaus,
Gleich als wollte sie bereiten
Sich zum ew'gen Flug ins Vaterhaus.

AUSFÜHRENDE

Franziska Kuba



Franziska Kuba studierte Schulmusik, Geschichte, Chordirigieren und Gesang in der alten Musik in Leipzig und Weimar. Nach ihrem Studium übernahm sie die künstlerische Leitung des „Vocalconsort Leipzig“. Zudem gründete sie das Ensemble „Neue Kammer“, das sich in performativen Konzerten auf zeitgenössische und alte Musik spezialisiert. Mit diesem Ensemble verwirklicht sie ihr besonderes Interesse an zeitgenössischer Musik und publikumszugewandten Konzertformaten. Das Ensemble ist seit 2021 Stipendiat des Inszenevokal vom deutschen Musikrat.

Als freie Dirigentin wird sie dieses Jahr an Häusern wie dem Konzerthaus Berlin und dem Theater Heidelberg konzertieren. Sie übernahm 2022 die kommissarische künstlerische

Leitung des Landesjugendchors Thüringen. Einstudierungen führten sie u.a. zum Rundfunkchor Berlin, dem GewandhausChor, dem Asambura Ensemble und der Opera Jeunesse. Zudem ist sie in diversen Produktionen am Schauspiel Leipzig als Bühnenmusikerin und Chorleiterin zu sehen.

Franziska Kuba war Stipendiatin des Forum Dirigieren und wurde 2021 beim deutschen Chordirigent*innenpreis mit dem RIAS-Kammerchor mit dem Publikumspreis ausgezeichnet.

Als Dozentin für Chorleitung war sie 2017-2021 an der Musikhochschule Freiburg tätig. Ab Oktober 2022 wird Franziska Kuba eine Professur für Chorleitung an der HfM Detmold antreten.

www.franziska-kuba.de

Vocalconsort Leipzig



Das Vocalconsort Leipzig wurde 1999 gegründet und hat sich seitdem als einer der profiliertesten Kammerchöre in Sachsen etabliert. Im Kulturleben Leipzigs ist das Ensemble eine feste Größe: Regelmäßig wirkte und wirkt das Vocalconsort Leipzig unter der Leitung von Gregor Meyer (bis 2017) und Franziska Kuba (seit 2018) bei den Motetten in der Thomaskirche und den Metten im Rahmen des Bachfestes mit und veranstaltet eigene Konzerte mit Programmen bekannter und unbekannter Leipziger Komponisten.

Die etwa 35 Sänger:innen des semiprofessionellen Ensembles überzeugen Publikum wie Kritik durch ihre jugendliche Frische, ausgeprägte Musizierfreude und klangliche Homogenität. Einladungen zu überregionalen Festivals (u. a. Mosel Musikfestival, „Tage für Alte Musik“ Ulm, Internationale Schostakowitsch Tage Gohrisch), Konzertreisen im Ausland sowie mediale Präsenz (z. B. Deutschlandfunk Kultur, MDR Kultur) unterstreichen den guten Ruf des Chores.

Der musikalische Schwerpunkt des Vocalconsort Leipzig liegt auf der Pflege mitteleuropäischer Barockmusik. So belebte es beispielsweise 2009 das Vermächtnis des Thomaskantors Sethus Calvisius neu, erinnerte 2013 mit Musik von Heinrich Schütz im Alten Rathaus an den 70. Jahrestag der Zerstörung Leipzigs und reiste 2015 mit Johann Sebastian Bachs gesammelten Motetten quer durch Deutschland.

Aber auch Literatur anderer Epochen bis hin zu zeitgenössischen Auftragskompositionen von international renommierten Komponisten wie Bernd Franke („NÄHE“, 2012), Chaya Czernowin („Rega, sheket bevakasha ani rotze lomar dvar ma“, 2012) und Franz Kaern („JERUSALM (fka Zion)“, 2015) gehören zum Repertoire. Vom Mut, hergebrachte Genregrenzen hinter sich zu lassen, zeugen auch die bisher zehn CD-Produktionen des Ensembles.

Das Vocalconsort Leipzig arbeitet immer wieder mit dem GewandhausChor zusammen und gibt seit 2008 Benefizkonzerte zugunsten des Elternhilfe für krebskranke Kinder Leipzig e. V.

Konzerte in und für Bosnien-Herzegowina, in den Niederlanden, Weißrussland und in Schweden belegen sowohl die Reisefreude der rund 35 Sänger:innen als auch die Lebendigkeit des europäischen Gedankens im Ensemble. Diesen hat das Vocalconsort Leipzig auch im Oktober 2018 durch ein Konzert mit Matthew Herberts „Brexit Big Band“, einem gesamteuropäischen Kunstprojekt, im Rahmen der 42. Leipziger Jazztage und mit seinem Konzert „Europa Inspiriert!“ mit Musik des europäischen Barock zum 20-jährigen Jubiläum weiter vertieft.

www.vocalconsort-leipzig.de

KONZERTVORSCHAU

23. 09. 2022

Dom St. Martin Rottenburg (Neckar)

Warum toben die Heiden?

24. 09. 2022

St.-Nikolaus Münster-Überlingen

Warum toben die Heiden?

25. 09. 2022

Ev. Kirche Grötzingen

Warum toben die Heiden?

28. 10. 2022

St. Trinitatis Leipzig

Abendlob

10. 12. 2022

Peterskirche Leipzig

Benefizkonzert für den Elternhilfe krebskranker Kinder Leipzig e. V.

Freundeskreis

Ihnen hat unser Konzert gefallen und Sie haben Lust, in Kontakt zu bleiben und die musikalische Arbeit des Vocalconsort Leipzig zu unterstützen? Dann ist unser Freundeskreis das Richtige für Sie: Als Fördermitglied werden Sie über unsere Vorhaben und laufenden Konzerte informiert und erhalten zahlreiche Vergünstigungen. Wenn Sie Interesse haben unserem Freundeskreis beizutreten, setzen Sie sich gern mit uns in Verbindung:

freundeskreis@vocalconsort-leipzig.de